

Mara Brioni
violator3.splinder.com

Mara Brioni nasce a Brescia il 17 novembre 1985. Si occupa di fotografia dal 2004 e, recentemente, si è laureata con lode alla Libera Accademia di Belle Arti di Brescia, con una tesi sul proprio lavoro intitolata "L'autoritratto come percorso esistenziale".

Grazie anche ai vari siti di arte dove mostra i suoi lavori, ha esposto in varie mostre collettive e personali, è stata pubblicata su diverse webzine e blog su internet e su riviste d'arte come Kult magazine; una sua fotografia è stata scelta come copertina per la serie horror "Anime Nere" di Oscar Mondadori e altre immagini utilizzate per locandine di concerti e di spettacoli, anche per un'università americana e il Boston Playwrights' Theatre di Boston.

Attualmente lavora come fotografa freelance e, in parallelo, continua a sviluppare la propria ricerca artistica, sia sul versante fotografico, che in quello musicale.

Mauro Dalla Bernardina

Mauro Dalla Bernardina è nato a Peschiera del Garda il 21 febbraio 1969. Vive e lavora a Brescia.

Dopo il liceo artistico continua gli studi presso la sezione illustrazione della Scuola del Fumetto di Milano: in quegli anni nasce il suo amore per l'arte che spazia dal neo espressionismo alla Pop Art, con un occhio di riguardo verso il fumetto anni '60.

Nella prima mostra personale (giugno 2000), presso la Fabio Paris Art Gallery di Brescia, la sua pittura si concentra su volti, corpi e dettagli che escono dall'oscurità (serie di Atlantide) o che sprofondano in un bianco accecante.

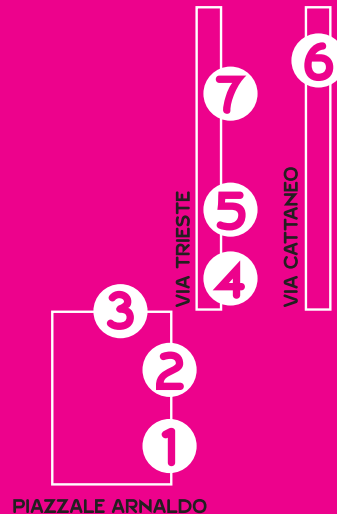
La produzione seguente lascia spazio al colore: grandi quadri dove i dettagli di corpi umani e animali vengono esasperati sia nell'inquadratura che nell'uso del colore. Questa ricerca, che unisce parallelamente il tema del ritratto e dell'ambientazione in interni, si arricchisce ora dello sguardo verso la realtà esterna: fiori e vegetazione sempre inquadrati nella tela come attraverso un obiettivo.

Recentemente la ritrattistica su commissione occupa buona parte della produzione dell'artista: donne, uomini, cani e bambini ritratti con una gamma cromatica viva e lucente.

7 ARTISTI
7 LOCALI
7x7 RITRATTI
7 INAUGURAZIONI

7 side

Promosso da Ass. Culturale Eventero - Progetto creativo VISUPART



- 1 spazio_arnaldo 7:00 PM
- 2 VECCHIO BOTTICINO OSTERIA 7:30 PM
- 3 B BODEGUITA 8:00 PM
- 4 ANDRIOS 8:30 PM
- 5 art coffee 9:00 PM
- 6 ARTE in TE 9:30 PM
- 7 LA FABBRICA DEL CACAO 10:00 PM

L'inaugurazione il 7 luglio inizierà alle 7 pm nella prima tappa, un orologio scandirà il tempo, ogni mezz'ora si avvanzerà di una postazione per un totale di 7 inaugurazioni.

(la mezz'ora parte dall'effettivo arrivo nel locale per cui gli orari sono indicativi)

SPONSOR

ROSSINI dal 1972
LABORATORIO ESTETICO
via Roma, 31 - 25030 Berlingo (Bs)
tel. 030.9973591 - fax 030.9972983

Rituelle de Vie
LABORATORIO ESTETICO
via Pietro da Cemmo, 8
(ingresso viale Italia) Brescia
tel./fax 030 49164 - www.rituelle.it

HOUSE
DESIGN MARKET
via Oriana Fallaci 26/30 - Castelmella
tel. 030.3530751 - fax 030.3530226
info@housearredamenti.it - www.housearredamenti.it

7 side
7 side

FROM 7.07 - 7 PM - TO 21.07

7 side

7 ARTISTI

7 LOCALI

7x7 RITRATTI

7 INAUGURAZIONI

Dario Lanzetta
www.dariolanzetta.it

Nasce nel 1982 a Sarno in provincia di Salerno. Si iscrive all'Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" di Verona, nella sezione di Pittura sotto la guida del noto artista e critico d'arte mantovano Renzo Margonari. Inizialmente attraversa un periodo di pittura astratta-informale per liberare e fissare le emozioni esclusivamente con l'utilizzo di pennelli e colori. Un'assidua e frenetica produzione che gli permette di creare le basi su cui poi si svilupperà il suo futuro itinerario artistico costituito prevalentemente da strumenti fotografici e digitali. Negli anni successivi, a suo agio con queste procedure, decide di realizzare opere multimediali in cui sono presenti delle forti elaborazioni. Infatti con il ciclo di opere Sine principio et fine ci troviamo davanti ad un'originale rivisitazione in chiave contemporanea di Arte Sacra, in cui profonde tematiche che appartengono al martirologio cristiano, vengono affrontate con devozione. Dopo una breve pausa riflessiva, l'artista decide di cambiare alcuni aspetti la sua linea estetica. Crea delle immagini che sostengono una sperimentazione tra pittura ed elaborazioni digitali. Questo volta, la drammaticità lascia spazio all'erotismo, associato sempre a tematiche sacre. Troviamo dei forti interventi informali con le più disparate tecniche pittoriche, tra le quali l'utilizzo di cera d'api, catrame, etc. Un'alchimia che regala ampio respiro e una notevole forza espressiva alle opere. Tuttora sono ancora in fase di produzione e verranno presentate ufficialmente ad Ottobre 2009. Oltre a svolgere l'attività di artista, Lanzetta è anche curatore e critico d'arte per svariati eventi culturali sul territorio italiano. Collabora per alcune testate d'arte on-line e in versione cartacea. Vive e lavora a San Felice del Benaco (Brescia).

Emanuele Garletti
www.emanuelegarletti.it

Emanuele Garletti, in arte Ernesto Galore, nato a Brescia il 28 Maggio 1976, vive a pochi chilometri da Salò, sul Lago di Garda. Fin da giovane ha avuto la passione per il disegno e la grafica, ha frequentato corsi serali all'accademia LABA di Brescia e ha avuto la possibilità di dipingere in studio con Pittori locali. Allo stile prettamente accademico preferisce quello più istintivo, che appaga maggiormente le sue esigenze e gli stati d'animo. Fresca, vivace, colorata, sfrontata la sua pittura; veloce, immediato, ironico il suo linguaggio; senza regole, schemi la sua tecnica; varia la sua arte. È l'arte di chi ama il bello e non fatica a divenirne artefice nel frangente di pochi minuti, nell'attimo di uno scatto fotografico, nel farsi di una pennellata di colore che si incrocia con una sua complementare, nel getto di catrame dal pennello. Le sue tele sfavillanti di colori fino ad un anno fa, dove le tonalità si sprecavano, hanno ceduto il posto a tele che accostano il bianco al nero, in cui tutti i colori quindi sono presenti e al contempo assenti in una logica formale equilibrata ed espressiva. Perché, se il bianco è la somma dei colori e il nero la negazione degli stessi, sta a dire che Emanuele ha ormai assorbito in sé tutti i colori e ora vuole sperimentare la strada dell'omogeneità cromatica che diversifica pur nell'identità cromatica. In pittura i suoi soggetti preferiti sono i ritratti, per cogliere l'espressività temporanea del volto umano, e i desolati paesaggi industriali, paesaggi della modernità: estrinsecazione della vita dell'oggi che si sostituiscono alle vedute naturali. Emanuele dipinge l'uomo (e se stesso) non come appare, bensì come la sua coscienza lo percepisce, tralasciando i veli dell'oggettività e dell'apparenza; sfigurando l'immagine nel tentativo di re-interpretare l'immagine in modo compatibile al tormentato ventunesimo secolo. Le sue opere, infatti, dapprima multicolori, sono ora schizzate a getto di catrame. Emanuele punta a una pittura di grande forza e originalità, esaltando l'emblema stesso della figurazione: il volto umano.

Fabio Bix
fabioibix.ilcannocchiale.it

Ho scelto di nascere nel '69 perché trovo sia un gran bel numero.... molto evocativo. A Brescia, nato; città a misura di bicicletta. Vivo ai bordi del sanguigno quartiere del Carmine. Come dire... C'è tutto un mondo intorno... (solo nella mia palazzina ci sono filippini egiziani cingalesi pachistani travestiti... insomma, c'è di che imparare). Ero razionale. Molto, credevo. Quindi, in età - anagraficamente - matura, tentai di "costruirmi geometra", disciplina tecnica che mi vomitò verso la letteratura... Parole e parole e parole, scrissi, raggrumate in un paio di libri, testi teatrali, articoli StramBix e altre cosette. Poi ho smarrito le parole. Ma non il bisogno di comunicare. È in quel periodo che iniziai a manipolare scarpe, perlopiù. Vi ho scoperto mondi stimolanti. No no, nulla che c'entri con la lussuria.

È verso i 30 anni che ho raggiunto il mio giusto squilibrio.

Gigi Simeoni
www.luigisimeoni.com

Luigi Simeoni, in arte Sime, nasce a Brescia il 4 settembre 1967 "Da piccolo volevo diventare Zorro! ... Ma scoprii presto che il ruolo era già più che degnamente occupato, così convertii la mia fissazione per l'avventura, sostituii la matita alla spada e decisi che sarei stato un fumettista". Diplomato nel 1986 dopo aver frequentato il quinquennio sperimentale artistico presso il Liceo Scientifico A.Calini di Brescia, Luigi Simeoni si specializza in illustrazione, fumetto e sceneggiatura presso lo Studio di Arti Visive di Ector Rubén Sosa, noto fumettista argentino. Dopo un anno regalato 'inutilmente' (come ama dire lui) allo Stato come aviare sciacchino, dal 1987 accumula molte esperienze professionali spaziando in ogni campo come illustratore, vignettista e caricaturista, decoratore d'interni, grafico visualizer e creativo pubblicitario sia in conto proprio che collaborando con diversi studi e agenzie pubblicitarie, creando personaggi di fantasia e mascotte istituzionali ed elaborando idee e concetti visivi per campagne pubblicitarie ed istituzionali, realizzando bozzetti ed illustrazioni di ogni genere e per ogni esigenza editoriale. Dal 1989 lavora, parallelamente, come fumettista professionista, collaborando attivamente con i maggiori editori italiani del settore: Acme/Macchia Nera, Star Comics, Editrice Universo, Gene Vincent Editrice, Sergio Bonelli Editore (per citarne alcuni). Dal 2001 coltiva alcuni progetti artistici: - A.S.S.E., in fase di realizzazione - che attinge direttamente al suo lavoro di autore di fumetto seriale per sfociare nella produzione di oggetti d'arte che hanno lo scopo di ricombinare in nuovi concetti strutturali il trionfo fumetto-serialità-arte. Ha inoltre avviato la produzione di Vettorart, pannelli laminati decorati con pvc adesivo derivati da disegni vettoriali estemporanei. Dal 1995 collabora con la Sergio Bonelli Editore, dapprima in qualità di disegnatore e da qualche anno come autore completo, scrivendo e disegnando le avventure fantascientifiche di Nathan Never e creando in autonomia compose Graphic Novel per la collana "Romanzi a Fumetti": nel 2007 ha ottenuto la pubblicazione de "Gli occhi e il buio", noir storico ambientato in una Milano d'inizio '900. Attualmente, Sime lavora alla realizzazione di un secondo romanzo, un horror ambientato nell'Alta Valle Trompia.

Marco Arsoati
www.flickr.com/photos/arsot

Nato il 12 marzo 1984, disegnatore da sempre, aspirante musicista, si è laureato nel 2007 presso l'accademia di belle arti LABA di Brescia, indirizzo in Graphic Design e Multimedia.

Ha avuto la possibilità di approfondire l'interesse per le arti visive grazie ad alcune esperienze significative nei più svariati ambiti: grafico dal 2005, ha collaborato con alcuni studi di comunicazione di Brescia, è stato assistente in troupe presso lo studio di produzione video "Metamorphosi" (Milano), ha realizzato un progetto di educazione all'immagine video per la scuola elementare "G.Rodari" di Verolanuova (Brescia), è stato fotografo ufficiale del Milano Film Festival 2008 e recentemente ha partecipato alla mostra collettiva "Visioni di Città" presso la Galleria AAB di Brescia.

Dal 2007 si dedica alla fotografia privilegiando il ritratto come campo di ricerca che coniuga l'interesse per la luce e l'attenzione per la figura umana, già indagata attraverso il disegno.